

Re-Des-Cubriendo
SANTA MARÍA LA RIBERA
Comunidad Educativa y Cultural

REABRE EL MUSEO DEL CHOPO

**RE — DES — CUBRIENDO
SANTA MARÍA LA RIBERA
COMUNIDAD EDUCATIVA Y CULTURAL**

INFORMACIÓN Y PEDIDOS:

Centro Lindavista

Centro de Investigación, Información y
Apoyo a la Cultura A.C.

Calle 5 de mayo No. 32, esq. Motolinía, desp. 309
Edificio. Paris
Colonia. Centro Histórico
C.P. 06000 México, D.F.
Delegación. Cuauhtémoc

Teléfono y fax: 57 81 59 40 y 57 81 93 46

Página web: www.centrolindavista.org.mx
E-mail: publicaciones@centrolindavista.org.mx
E-mail: secretaria@centrolindavista.org.mx

EQUIPO EDITORIAL

Erick Cosme
Edgar Méndez
Hernando Monroy Torres
Adalberto Saviñón Díez de Sollano
Celina Valadez Bonilla

COLABORADORES

Alma Rosa Jiménez C.
Martín Sánchez Ibarra



**Boletín No 6
Mayo de 2010**

Contenido

- *Portada.*
Kiosco Morisco.....1
- *Espacio editorial.*
El Museo del Chopo reabre sus puertas.....2
- *Espacios Públicos para Jóvenes.*
Rompiendo Barreras entre Barrios.....3
- *El Museo del Chopo.....4*
- *Memoria histórica.*
Entrevista a la señora Guadalupe Martínez.....6
- *Micro, Pequeñas y Medianas Empresas.....7*
- *Teatro Callejero en la Santa María.....8*
- *Un paseo por nuestras calles.*
Calle Salvador Díaz Mirón.....10
- *Mapa Santa María la Ribera.....11*
- *Directorio de instituciones articuladas.....12*

**EL MUSEO DEL CHOPO
REABRE SUS PUERTAS**

La UNAM reabrirá el Museo Universitario del Chopo el 19 de mayo, luego de un proceso de intervención arquitectónica que dotó al edificio de modernas instalaciones. En el proyecto del arquitecto Enrique Norten conviven la estructura *art nouveau* del inmueble centenario con los espacios adaptados a las necesidades conceptuales y tecnológicas de los formatos del arte contemporáneo. El legendario Museo Universitario del Chopo conserva su perfil y vocación original: ser un vínculo entre el proyecto cultural de la UNAM, la comunidad artística y los vecinos del norte de la ciudad de México.

ESPACIOS PÚBLICOS PARA JÓVENES: "DESARROLLANDO HABILIDADES PARA LA VIDA"

ROMPIENDO BARRERAS ENTRE BARRIOS

Jóvenes de diferentes barrios socializan olvidándose de la violencia que sufren a diario, rompiendo las fronteras entre dos colonias Santa María la Rivera y Atlampa. Bajo el puente de Insurgentes se reúnen para organizar un torneo a favor de la equidad de Género y la luchar por contrarrestar esta problemática.



El fútbol desde la perspectiva comunitaria es un enfoque estratégico, para facilitar la comprensión del concepto de género que ha ganado fuerza en los espacios de discusión pública incluso en los medios de comunicación lo manejan más, este concepto se refiere a la construcción social que está basada en la diferencia sexual que persiste entonces al error de utilizar la palabra género en lugar de sexo. El Centro Lindavista, en el marco del proyecto Espacios Públicos para el Desarrollo, Desarrollando Habilidades para la Vida ha llevado a estos jóvenes talleres en esta materia, elegimos estos talleres para aclarar el concepto y así tomar esta herramienta para construir la equidad de género, reconocer que las mujeres y hombres somos diferentes en términos biológicos pero iguales ante la ley y que las mujeres son iguales en los económico, lo social y lo político.

Los jóvenes analizan con base en estos talleres que se han estado aplicando, la visión de la sociedad y como la mujer es menospreciada en muchas cosas, se han dado cuenta de que coinciden en muchas actitudes desde ser

celosos hasta el cariño que se muestran entre ellos con sus amigos y ellas con sus amigas, así mismo como el afecto expresado en sus hogares.



El torneo de fútbol y los talleres han venido reconstruyendo el tejido social y la camaradería entre ellas y ellos.



Por Erick Cosme y Edgar Méndez



MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

Reabre sus puertas el Museo Universitario del Chopo

La Universidad Nacional Autónoma de México reinaugurará el Museo Universitario del Chopo (MUCH) el miércoles 19 de mayo a las 19:00 hrs., para dar continuidad a su mismo proyecto cultural, dedicado a promover el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones. El nuevo Museo del Chopo mantendrá su mismo perfil y vocación, pero con un edificio completamente modernizado y el ánimo de estrechar aún más sus vínculos con las comunidades a las que sirve: maestros, investigadores, alumnos y egresados de la Universidad, artistas de todo tipo de disciplina; y vecinos del Norte de la Ciudad de México.

El recinto universitario inicia su actividad cultural con el ciclo de exposiciones “Apertura”, tres muestras colectivas que afirman la vocación de apertura y pluralidad del Museo. *Afecto diverso / Géneros en flujo*, curada por Karen Cordero, aborda la ruptura de los estereotipos de la identidad sexual en el arte, a través de una reflexión que explora las posibilidades de las artes para aportar conocimiento en el concepto de género en la vida actual.



Fernanda Brunet, *Krakaablamm*, 2002, Acrílico sobre tela
Colección particular



Efecto drácula / Comunidades en transformación, exposición curada por Víctor Zamudio, muestra sus investiga-

ciones sobre el tema de la juventud en la vida y arte contemporáneos, respondiendo a las comunidades que han conformado los públicos asiduos al Museo del Chopo; a través del video, la fotografía, la pintura y la escultura. En esta muestra, artistas nacionales y extranjeros presentan interesantes trabajos en torno de las subculturas juveniles urbanas.



Dario Escobar, *Cool*, 2000
Plástico y acero inoxidable

En la muestra fotográfica *Defecto común / Identidades en disolución*, el curador José Antonio Rodríguez plantea la relación que hay entre el concepto de identidad y los soportes de que se vale la fotografía, entendida como un ejercicio íntimo de reflexión que muestra al ser individual aislado o inmerso en su entorno comunitario, en muchos casos reiterando contextos de historias compartidas.



María Ezcurra, *Burrall*, De la serie Guardarropa del alma de casa perfecta, 2008, Impresión digital

Santa María La Ribera

De otra parte, el programa de artes escénicas, con el que se habrá de inaugurar el nuevo Foro del Dinosaurio *Juan José Gurrola*, incluye presentaciones estelares tanto de artistas que forman parte de la comunidad del Chopo, como de nuevas voces como: el flautista Horacio Franco, Astrid Hadad, Betsy Pecanins, el grupo *Perfect Roses* con rock gótico, *El Pali*, con música electrónica. En las actividades infantiles destaca la presentación de la Compañía ¡Qué payasos!, con el espectáculo *Se nos va el avión*. El Cinematógrafo del Chopo proyectará 14 películas de estreno del Foro Internacional de la Cineteca.

Los nuevos espacios del Chopo

Tras la intervención arquitectónica concebida por Enrique Norten y ejecutada por la Universidad Nacional Autónoma de México, el MUCH retoma su actividad en sus nuevas instalaciones. La intervención practicada al Chopo es una original propuesta arquitectónica que entabla un diálogo estético entre dos arquitecturas con un siglo de distancia que, sin embargo, se valen de los mismos materiales: abundantes elementos de vidrio, fierro y cemento. La intervención practicada dotó al edificio de espacios para el buen desarrollo de sus actividades y lo adecuó a las necesidades del museo de arte contemporáneo.



Fotografía de Jaime Millán

El nuevo edificio del Chopo cuenta con seis galerías para exposiciones de artes visuales, un nuevo foro y un nuevo cine. Estos espacios, contruidos con condiciones de clima, seguridad e isóptica adecuadas para el mejor lucimiento de sus presentaciones. Asimismo, cuentan con equipos que permiten controlar la iluminación, la proyección y el sonido en las salas.

El nuevo Chopo añade a sus servicios un *Centro de Información* integrado por una nascente biblioteca especializada en arte y museos, la Unidad de Documentación que contiene debidamente ordenados y sistematizados los acervos documentales de más de tres décadas de actividad artística del Museo, en sus soportes originales; y la *Mediateca del Chopo*, que es un sitio en Internet con mas de 25 mil objetos virtuales, tanto para su consulta remota como en el propio Centro de Información.

El Museo además cuenta con aulas independientes para continuar impartiendo sus tradicionales Talleres Libres del Chopo. A la vez, el nuevo Museo ofrece los siguientes servicios complementarios: una tienda-librería, cafetería, jardines, áreas de descanso y áreas privadas para la gestión cultural como son: bodegas, bóvedas, talleres y camerinos.

Con su reapertura el Museo del Chopo lanza la primera etapa de su proyecto *El Chopo Sustentable* que, gracias a la asesoría del Centro de Investigación en Energía (CIE) de la UNAM, estableció un programa de cuidado del planeta, basado en tres acciones principales: la generación de energía eléctrica a partir de la captación de la radiación solar mediante celdas fotovoltaicas; el acopio, filtración y reutilización de agua pluvial para baños, riego y alimentación del manto freático; y la implantación de una política de ahorro en el consumo de energía y agua.

Así, el Museo del Chopo moderniza sus instalaciones para seguir siendo un centro difusor de las diversas expresiones artísticas, y para ofrecer nuevos servicios al público.

Para mayor información de sus exposiciones dirigirse a la pagina del Museo Universitario de Chopo www.chopo.unam.mx

Por Alma Rosa Jiménez C.
Directora general del Museo
Universitario del Chopo



MEMORIA HISTÓRICA:

ENTREVISTA A LA SEÑORA GUADALUPE MARTÍNEZ



La Señora Guadalupe Martínez es esposa, madre, abuela y Ciudadana ejemplar que tiene mucho aprecio y apego por su colonia y pone en alto el nombre de Santa María la Ribera.

A continuación presentamos algunas de sus anécdotas.

¿Que recuerdos tiene de su infancia en Santa María la Ribera?

En primer lugar la Alameda de Santa María no estaba como se conserva ahora, había frente al museo de geología un espacio en forma de media luna con bancas donde los sábados y domingos habían diferentes actividades con payasos, un señor que llevaba un oso, y unos perritos bailarines; también un señor con una bicicleta con una rueda grande y una chiquita, también ponían una televisión para que la viéramos todos. Por la calle de Carpio estaba el cine Majestic que es donde actualmente esta la plaza de Santa María y ahí veíamos la matinée, en la calle de Pino que actualmente es la calle de doctor Atl esquina con Carpio había una cafetería que le llamaban “Los Kikos” y ahí se reunían los jóvenes de mejor posición. En la calle de Díaz Mirón y Pino había una nevería donde los jóvenes nos juntábamos a escuchar música y sobre todo a comer una rica nieve de limón bañada con coca cola o el helado de tres marías.

¿Qué lugares recuerda que había y ya no existen?

La cafetería de “Los Kikos”, la palettería, la nevería, la zapatería, el cine Majestic y pues prácticamente todo lo que estaba alrededor de la Alameda, por la calle de Torres Bodet hubieron muchas papelerías, lo que existe todavía es la tlapalería de los orientales que tiene muchos años en ese lugar. Donde esta la farmacia ahora, antes era una librería y papelería muy grande.

¿Cómo era la vida en ese tiempo señora Lupita?

Yo recuerdo que en ese tiempo no había tanta maldad como ahora, podía caminar en la tarde y en la noche sola, era otra forma de pensar porque la gente asistía a los bailes y tardeadas, había salones de baile para los

jóvenes pero no vendían bebida, estaba el Dos Mas Dos, el Acuario, el Orfeón, estos salones se ubicaban en el centro. También iba mucho al museo del Chopo porque había muchas cosas que le llamaban a uno la atención, yo le platico a mis nietos que allí había un piojo y una pulga vestidos de novios, los meteoritos y hasta el esqueleto de un dinosaurio, eran muchas cosas bonitas. Recuerdo mucho el tranvía, me gustaba subirme y se me hacia mas seguro que los camiones, recuerdo que los jóvenes a veces se subían a la parte de atrás y se iban colgando para no pagar y se bajaban en el mercado de la Bugambilia o el de la Dalia.

¿Actualmente como ve la Colonia Señora Lupita?

Pues la colonia ha cambiado mucho ya no es nada de cómo era antes, hay muchos jóvenes que se dedican a actividades impropias, ya no hay aprecio por la limpieza, incluso la Alameda la estaban arreglando pero le quitaron la mayoría de las bancas, también quitaron la herrería de los jardines y pues yo siento que antes la cuidaban más. También he visto un cambio en el transporte porque hay mas rutas, también hicieron el eje de Alzate y para esto quitaron muchas casas, me acuerdo mucho que cuando hicieron esta avenida, una de las casas que demolieron pertenecía a unas señoritas adineradas de apellido Vivanco, esta casa era muy antigua y grande con un jardín extenso el cual tenia una palmera que daba al eje Alzate, pues junto a la palmera encontraron un baúl con Centenarios y por esta razón conservaron la palmera y actualmente sigue ahí en la calle de fresno esq. con el eje Alzate.

¿Cómo le gustaría que fuera la colonia en el futuro?

Hacia el futuro me gustaría que hubiera mas lugares para que los niños puedan divertirse como parques, jardines y sobre todo que se conserven las casas antiguas como la vecindad donde vivo que tiene mas de cien años y sobre todo la Alameda que la sigan cuidando. También me gustaría que los jóvenes sigan asistiendo a los museos que hay en Santa María.

Como éstas anécdotas de la señora Lupita, muchas otras más están en la memoria colectiva de los habitantes de Santa María la Ribera, son historias que nos llenan de orgullo y son parte del patrimonio cultural y están a la espera de ser redescubiertas.

Por Hernando Monroy Torres



Santa María La Ribera

MICRO, PEQUEÑAS Y MEDIANAS EMPRESAS

ORGANIZACIONES ECONOMICAS (UN PUNTO DE VISTA)

Las diferentes formas de respuesta a la situación del desempleo en los últimos años han sido muy variados. Desde el crecimiento del comercio informal, el planteamiento de formas de organización para lograr un beneficio económico y social (cooperativas), el fomento de microempresas en su gran diversidad (de servicio, de producción, artesanales etc.), los famosos changarros y talleres familiares, en cada uno de los sexenios se han venido desarrollando una serie de modalidades que van encausadas con el propósito a generar empleos. En realidad, la falta de una estructura integral que responda a las diferentes necesidades que conlleve a integrar un proyecto que dé como resultado la generación de empleos a través de la integración y consolidación de empresas pequeñas o micros, es sin duda un reto que depende no solo de un gobierno o de la buena voluntad de una organización social, o de un grupo de personas que inician con sus propios y limitados recursos una microempresa. Desde mi punto de vista, ninguno de los actores podría tener los elementos suficientes y recursos necesarios para lograr un impacto importante en el logro de un proyecto de esta magnitud. En mi experiencia menciono algunos casos:

El implementar programas sociales en pro de desarrollar empresas subsidiando equipo o maquinaria pareciera ser un incentivo muy importante y lo es, sin duda alguna. Sin embargo el riesgo, cuando los grupos se integran movidos por adquirir este beneficio, sin tener muchas veces la convicción y los elementos necesarios para desarrollar el proyecto y solo se visualiza en cumplir ciertos requisitos, los lleva a salirse un poco de la realidad y por consecuencia a la frustración al no contar con un proyecto viable.

La capacitación y la formación empresarial que ofrecen algunas organizaciones sociales en pro de generar proyectos económicos (microempresas), muchas de las veces es parte de una realidad que aplica a una población con ciertas características, pero deja afuera a gran parte de la población pues aquí el nivel académico, la experiencia en el ramo, las posibilidades de hacerse de recursos para el desarrollo de su proyecto, quedan al mar-



gen de la capacitación, que se convierte en información no muy aplicada a su realidad.

Los grupos sociales que parten desde su realidad en la búsqueda de respuestas a sus necesidades económicas, se reducen muchas de las veces a gestionar financiamiento y cuando lo logran se convierte en grupos reducidos o grupos familiares al no consolidar o no tener claro un proyecto que permita la participación de otros grupos.

La falta de vinculación para conocer la realidad de las empresas, sus necesidades, y muchas veces la prioridades internas de las universidades, no permiten ese acercamiento de los servicios que ofrecen estas instituciones a las empresas de su entorno principalmente al sector micro.

Lo anterior nos lleva a reflexionar sobre la gran necesidad de articulación de universidades, gobierno, organizaciones sociales y grupos comunitarios encaminados a este proyecto, de tal forma que los recursos financieros, maquinaria y equipo y recursos intangibles como la capacitación, se aplique con mayor alcance en pro de la promoción y consolidación de empresas generadoras de empleo.

Por Martín Sánchez Ibarra



TEATRO CALLEJERO EN LA SANTA MARÍA LA RIBERA

El teatro callejero es una herramienta importante para impulsar procesos educativos en jóvenes, partiendo del hecho que tanto mujeres como hombres tienen una vivencia y una realidad en la que se desenvuelve sus vidas, en las cuales, no siempre encuentran alternativas positivas para su desarrollo integral y en muchos casos viven una situación adversa causando situaciones emocionales y psicológicas desmotivantes y desesperanzadoras.



Evento realizado en la Feria Pedagógica en Jiménez, Ciudad Educadora

Es por esta razón que, desde la propuesta de Santa María la Ribera, Comunidad Educativa y Cultural, estamos lanzando la iniciativa de hacer teatro a partir de la vida misma de jóvenes que viven o estudian en la colonia. Al presentar su realidad y vivirla a través de un personaje, las y los jóvenes encontrarán medidas de solución a conflictos que viven día a día, mejorando su situación emocional y propiciando un ambiente saneador de situaciones de riesgo de las y los participantes.

QUE PRETENDEMOS

Formar un grupo de jóvenes-adolescentes para el desarrollo de habilidades escénicas, donde se aprovechará como base, sus propias historias, así aprenderán a actuar, transmitiendo sus problemáticas a personajes, al mismo tiempo que hablan de ellos en tercera persona para tomar distancia y poder buscar soluciones o compar-

tir situaciones de violencia, frustración o exclusión buscando una sanación emocional de sus problemáticas. Entre los participantes se seleccionarán las historias que participarán en la obra que exhibirán.



Evento realizado en la Feria Pedagógica en Jiménez, Ciudad Educadora

La obra de teatro dará identidad al barrio ya que serán historias que ocurren en la cotidianidad en la comunidad. También será un espacio de inclusión y de desarrollo para los integrantes y para la comunidad en general ya que al ser una herramienta de esparcimiento familiar, se aprovechará para la reflexión y el análisis de lo que vivimos día a día en la Santa María la Ribera, logrando un diálogo intergeneracional entre los jóvenes y los adultos.



Evento realizado en la Feria Pedagógica de la red del norte en Parras Coahuila



Santa María La Ribera

Esta propuesta se iniciará en el mes de mayo y va dirigida a jóvenes de ambos sexos desde los 12 años de edad.



Evento realizado en la Feria Pedagógica de la red del norte en Parras Coahuila

EL OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA ES:

Impulsar el teatro callejero como herramienta de prevención y de promoción de una cultura no violenta a través de desarrollar habilidades en el arte escénico, donde se puedan proyectar historias de vida para encontrar sanaciones emocionales y psicológicas al mismo tiempo que se reconstruye el tejido social y la articulación entre las instituciones educativas, culturales, sociales y empresariales de Santa María la Ribera, comunidad educativa y cultural. Esta iniciativa será coordinada por el Centro Lindavista y apoyada por el IA-SIS, Instituto de Asistencia e Integración Social del gobierno del DF con el apoyo técnico de la Casa de Cultura de la colonia San Rafael de la Delegación Cuauhtémoc.



Evento realizado en la Feria Pedagógica en Jiménez, Ciudad Educadora

RETOMANDO EXPERIENCIAS DE OTROS LUGARES

Hemos tenido la oportunidad de estar presentes en ferias pedagógicas donde ya se impulsa esta herramienta, un caso fue en la Feria Pedagógica impulsada por CEP-Parras en Parras Coahuila y la otra en Jiménez, Ciudad Educadora, proyecto coordinado por CEP-Parras y apoyado por la FECHAC, Fundación del Empresariado Chihuahuense. Eventos realizados a partir de la jornadas 2010 en relación al Bicentenario de la Independencia y Centenario de la Revolución, por la abolición de cualquier tipo de esclavitud, las cuales tuvieron lugar el 10 y 16 de abril de este año.



Evento realizado en la Feria Pedagógica de la red del norte en Parras Coahuila

Compartimos con ustedes algunas fotos de estos eventos.

Por Celina Valadez, coordinadora del proyecto Centro Lindavista



Un paseo por nuestras calles

Calle Salvador Díaz Mirón



Amigos lectores, en nuestra bella colonia existe una calle llamada Salvador Díaz Mirón y pocos sabemos quien fue. A continuación les presento la historia de la calle.

Díaz Mirón nació el 14 de diciembre de 1853 en la ciudad de Veracruz. Hijo del periodista, militar, y político que fuera gobernador de su estado Manuel Díaz Mirón, y la señora Eufemia Ibáñez. Realizó los estudios primarios en su lugar de origen, más tarde cursó humanidades en el Seminario de Xalapa. Se casó con Genoveva Acea Remón el 5 de abril de 1882. Fue director del Colegio Preparatorio de Xalapa de 1912 a 1913 y del Colegio Preparatorio del Puerto de Veracruz en 1927.

Díaz Mirón siguió los pasos de su progenitor, pero con fuerte inclinación

hacia las letras; pero también se sintió atraído por la política. Su vida tuvo, por lo menos, tres grandes pasiones: el periodismo, la política y la poesía. A los catorce años de edad se inició en el periodismo. Fundó y dirigió diversos periódicos: *El Veracruzano* en 1877, en 1900, en Xalapa, *El Semanario*, *Él Orden*, y *El Imparcial*, periódico del gobierno durante la dictadura de Victoriano Huerta, de 1913 a 1914.

Por lo violento de su carácter, Díaz Mirón tuvo fuertes enfrentamientos; por ejemplo, en uno de ellos, debido a los disparos de su contrincante, le quedó inutilizado el brazo izquierdo. Estuvo preso en tres ocasiones: la primera vez en 1883 por privar de la vida al tendero español Leandro Llada, pero alegó legítima defensa y fue absuelto; en la segunda ocasión en 1884 por intentar contra la vida de un diputado, y la tercera vez en 1892 por haber privado de la vida a Federico Wolter en respuesta a una provocación de éste. Pasa cuatro años en la cárcel, regresa a Xalapa, donde pasó uno de sus periodos más tranquilos y fecundos. En 1900 volvió a la Cámara de Diputados. En 1901 publicó *Lascas* y donó sus quince mil pesos de regalías para equipar la Biblioteca del Colegio Preparatorio de Xalapa

La crítica literaria ha dividido su obra en dos épocas. En la primera, que va de 1874 a 1891, su poesía está impregnada de romanticismo, sigue los modelos de Víctor Hugo y Lord Byron. Son poemas más cercanos al pueblo, con versos marcadamente antitéticos donde se retratan por ejemplo, la pureza contra la sor-

didez, o el hombre león para la lucha contra la mujer paloma para el nido. De esta época son los poemas *A Gloria*, *Sursum* y *ojos verdes*

La segunda época se inicia a partir de su ingreso a la cárcel en 1892 y finaliza a la muerte del poeta. Es una etapa de búsqueda por la perfección en la forma, por un verso depurado y sin mancha. Es volver la mirada a los clásicos. *Lascas* es el libro representativo de esta época. De allí surgen poemas como *A mis versos*, *Ejemplo* e *Idilio*.

Salvador Díaz Mirón tuvo una vida tan precipitada como la época histórica de la que fue testigo. Vivió momentos culminantes para la historia mexicana como la llegada de Maximiliano de Habsburgo y el Segundo Imperio, la Guerra de Reforma, el Porfiriato y la Revolución, Murió el 12 de julio de 1928 en la misma ciudad que lo vio nacer: Veracruz. En el mismo año de su muerte, sus restos fueron trasladados a México para ser depositados en la Rotonda de los Hombres Ilustres.

OJOS VERDES

Ojos que nunca me veis,
Por recelo o por decoro
Ojos de esmeralda y oro,
Fuerza es que me contempléis,
Quiero que me consoléis,
Hermosos ojos que adoro,
¡estoy triste y os imploro
Puesta en tierra la rodilla!
¡piedad para el que se humilla,
Ojos de esmeralda y oro!

(Fragmento de *Ojos verdes*, 1874)

Por Hernando Monroy Torres



Santa María La Ribera

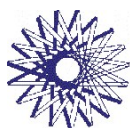
Mapa Santa María la Ribera



Santa María La Ribera

Instituciones Articuladas

INSTITUCIÓN	NOMBRE DE CONTACTO	DIRECCIÓN	TELEFONO
Alternativas Comunitarias para el Desarrollo	Margarita González Torres	Naranjo No. 189 - D	5547-7850
Casa de la Cultura y Módulo Deportivo D. F., S. María La Ribera	Lic. Gustavo Lopez	Torres Bodet No. 160	5547-0432
Centro Cultural de la Ciudad de México	Ma. Cristina Pérez Escamilla	Sor Juana Inés de la Cruz No. 99	5541-0147 y 5549-2563
Centro de Capacitación del Trabajo Industrial No. 162	Lic. Cynthia Acosta Morales	Naranjo No. 110,	5541-1628 y 5547-2271
Centro de Día Yolia Niñas de la Calle, A. C. MATLAPA	Lic. Yolanda Castro	Torres Bodet No. 241	5541-2715
Centro de Enseñanza de Lenguas Extranjeras, CELE, Mascarones, UNAM	Lic. Bertha Elena Piñeiro	Ribera de San Cosme No. 71	5622-7957 y 5622-7969
Centro Lindavista	Lic. Adalberto Saviñón y Lic. Celina Valadez	Bolívar No. 21, Centro Histórico	5781-5940 y 5781-9346
Colegio Herman Hesse	Ing. Vianney Arturo Vergara Mariño	Cedro No. 219	5547-1554 y 5547-9674
COMUNITAREA, A.C. Agrupación de vecinos de Santa maría la Ribera	Ignacio López M. y Angela martínez	Alzate No. 189	2630-0393 y Cel. 04455-4050-0884
Corporativo en Administración del Derecho Individual y del Ambiente (CORPAD)	Lic. Aida padilla	Rio Elba No. 10	
Dinamismo Juvenil	Adriana Armenta	twinkyarme@yahoo.com.mx	dinamismojuvenil@yahoo.com
ESCAM (escuela superior de composición y Arreglos musicales)	Director Elias A. Palma	Naranjo 74	5541-5847
ICE Moda	Prof. Pedro Díaz Quezada	Sabino No. 63	5541-1444
Iglesia San Pablo	Pastor Álvaro López Fajardo	Dr. Atl No.187	5547-7027
Módulo IFE	Jorge Cruz	Naranjo No. 46	5547-8071
Museo del Chopo	Mtra. Alma Rosa Jiménez Chávez	Dr. Atl No. 37 y 39	5546 8490
Museo de Geología de la UNAM	M. C. Luis Espinosa Arrubarrena	Torres Bodet No.176	5547-3948 y 5547-3900
Obra Nacional de la Buena Prensa	Padre Carlos Vigil Avalos, S.J.	Orozco y Berra No. 180	5546-4500 y 5535-5589
Organización Social Patria Nueva	Salvador Angeles Valencia	Santa María la Ribera No. 38 A-1	5535 0455
Parroquia Espíritu Santo	Presbitero Pedro Juan Romero M.	Sabino No. 188	5547-4130
Parroquia de La Sagrada Familia	Presbitero Eusebio María Ramos R.	Santa María la Ribera No. 69	5547-3502
Progreso Editorial	I. Q. Joaquín Flores Segura	Sabino No. 275	1946 0620
Revista Arcolris	Hortensia de la Luz	Sor Juana Inés de la Cruz No. 96-8	5547-6230
Sindicato de Telefonistas de la República Mexicana	Sr. Pedro Elguera	Enrique González Martínez No.124	e-mail: arturoolque-ra@hotmail.com
Teatro Sergio magaña	Lic. Luis Chavira Alva	Sor Juana Inés de la Cruz No. 114	5547-6230
Universidad del D. F. Campus Santa María la Ribera	Lic. Rocio Márquez García	Cedro No. 18	3611-0030
EMPRESAS DE ALIMENTOS Y BEBIDAS DE LA SANTA MARÍA LA RIBERA			
Café Moka, S.A. de C. V.	Ovidio Rodríguez Guzmán	Santa María la Ribera No. 6-A	Tel: 5535 8452
Le Petit Resto del "Francés"	Lic. Eric Fournier	Torres Bidet esq. Sor Juana	Tel: 8636-3909
Restaurante "El Corral del Chivo"	José M. Gutiérrez	Jaime Torres Bodet No. 152-C	
Restaurante "Las Jirafas"	Jorge Guevara	Manuel Carpio, esq. Dr. Atl	
Restaurante "Pronto&Ricco"	Massimo Bareti y Judith Valles	Salvador Díaz Mirón No. 147, Local C, Esq. Sabino	



centro lindavista
Centro de investigación,
información y apoyo a la cultura, a.c.



**Secretaría
de Desarrollo
Social**



DGIDS
Dirección General de Igualdad
y Diversidad Social



El Gobierno de la Ciudad de México,
cada día trabaja para ti.

